

Convocatoria abierta 2024

Postúlate hasta el **12 de julio**

Segunda edición



**Clúster
MIA**

Mujeres en la Industria Audiovisual

BASES DE PARTICIPACIÓN

Pueden participar mujeres realizadoras, animadoras, productoras y directoras colombianas o residentes en Colombia que sean titulares de los derechos patrimoniales de autor, los derechos intelectuales y todos los demás derechos sobre el guion o la obra audiovisual con la que concursan.

Las categorías de participación son:

FICCIÓN / Etapa Desarrollo o Preproducción

MUJERES DIRECTORAS DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN: Para participar, [diligencia este formulario](#) en el que deberás adjuntar un documento PDF con la siguiente información marcado con tus datos y los de tu proyecto, así: **Nombre del proyecto_Nombre directora:**

- Título del proyecto de largometraje de ficción.
- Ficha técnica (sinopsis, duración aproximada, idioma)
- Perfil de la directora.
- Documento de arco dramático y descripción de los personajes principales: documento que busca explicar la transformación que puedan sufrir los personajes a nivel subjetivo y objetivo según el desarrollo de su historia. Debe incluir además la descripción de la relación que existe entre los personajes principales.
- Nota de la(s) directora(s): Puede incluir aspectos relacionados con la fotografía, el sonido, la dirección de arte, el ritmo, la actuación y el perfil de los personajes, entre otros. Debe contar con una extensión máxima de dos (2) páginas.
- Nota del(a) productor(a): documento en el que indica su estrategia de financiación incluyendo posibles fuentes y estrategias para acceder a estas. Asimismo, debe describir sus estrategias de distribución y exhibición y explicar las fortalezas de producción del proyecto, teniendo en cuenta las tendencias de consumo de su audiencia objetivo. Debe contar con una extensión máxima de dos (2) páginas.
- Versión avanzada del guion.
- Presupuesto del proyecto.
- Plan de financiación (una página).

- Estado del proyecto: en un breve párrafo mencionar si ha ganado convocatorias, participado de laboratorios de guion, si cuenta con aliados cuáles y qué le aportan, aprovecha para contar algo relevante que el comité evaluador deba considerar.)

FICCIÓN / Etapa Postproducción

MUJERES DIRECTORAS DE LARGOMETRAJES EN ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN: Para participar, [diligencia este formulario](#) en el que deberás adjuntar un documento PDF con la siguiente información marcado con tus datos y los de tu proyecto, así: **Nombre del proyecto_Nombre directora y un enlace de visualización del corte con el cual te postulas.**

- Título del proyecto de largometraje de ficción.
- Ficha técnica (*tagline*, sinopsis, duración y año).
- Afiche de la obra.
- Perfil de la directora.
- Nota de la(s) productora(s) o directora(s) que indique su estrategia para finalizar el largometraje. En este campo describe qué le hace falta en cuanto a la postproducción. Indica cómo es la estrategia de promoción y circulación. Incluye una descripción de las fortalezas de producción del proyecto teniendo en cuenta las tendencias de consumo de tu audiencia objetivo. Debe contar con una extensión máxima de dos (2) páginas.
- Dossier de ventas: se trata de un documento que expone tu proyecto ante toda persona a la que quieras presentarlo para que se una al equipo, ya sea un posible comprador o una empresa productora para asociar.
- Estrategia de distribución: La estrategia define el plan para llevar la película al público objetivo. Incluye decisiones sobre dónde y cómo se estrenará la película, como en salas de cine, plataformas de streaming o ambas, y cómo se promocionará la película para atraer a los espectadores.

FICCIÓN / SERIES Etapa Producción

MUJERES DIRECTORAS DE SERIES DE FICCIÓN: Para participar, [diligencia este formulario](#) en el que deberás adjuntar un documento PDF con la siguiente información marcado con tus datos y los de tu proyecto, así: **Nombre del proyecto_Nombre directora:**

- Título del proyecto del proyecto.
- Ficha técnica (sinopsis, duración aproximada y año).
- Perfil de la directora.
- Sinopsis argumental de la serie (en dos páginas). Breve sinopsis de los primeros tres (3) capítulos de la serie.
- Nota de la(s) directora(s): documento que analiza el tratamiento audiovisual que se dio al proyecto. Puede incluir aspectos relacionados con la fotografía, el sonido,

la dirección de arte, el ritmo, y el perfil de los personajes, entre otros. Debe contar con una extensión máxima de dos (2) páginas.

- Nota del(a) productor(a): documento en el que indica su estrategia de financiación incluyendo posibles fuentes y estrategias para acceder a estas. Asimismo, describe sus estrategias de distribución y exhibición, y explica las fortalezas de producción del proyecto teniendo en cuenta las tendencias de consumo de su audiencia objetivo. Debe contar con una extensión máxima de dos (2) páginas.
- Presupuesto desglosado del proyecto.
- Plan de financiación (una página).
- Estado del proyecto: en un breve párrafo mencionar si ha ganado convocatorias, participado de laboratorios de guion, si cuenta con aliados cuáles y qué le aportan, aprovecha para contar algo relevante que el comité evaluador deba considerar.)

FICCIÓN / VIDEOCLIP Etapa Producción y/o Postproducción

MUJERES DIRECTORAS: que cuenten con un proyecto de videoclip y que demuestre una paridad en sus equipos de trabajo. Para participar [diligencia este formulario](#) en el que deberás adjuntar un documento PDF con la siguiente información marcado con tus datos y los de tu proyecto, así: **Nombre del proyecto_Nombre directora:**

- Título del proyecto y género
- Tratamiento audiovisual, puede incluir aspectos relacionados con la fotografía, la dirección de arte, el ritmo, entre otros. Debe contar con una extensión máxima de dos (2) páginas
- Guion técnico completo
- Enlace a la Canción en formato digital
- Documento que refleje el acuerdo y/o autorización que tenga la producción con los y las artistas e intérpretes del tema musical
- Cronograma
- Presupuesto
- Estado del proyecto: en un breve párrafo mencionar si ha ganado convocatorias, si cuenta con aliados mencionar cuáles y qué le aportan
- Storyboard *Opcional.

DOCUMENTAL / Etapa Desarrollo o Preproducción

MUJERES DIRECTORAS DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL: Para participar, [diligencia este formulario](#) en el que deberás adjuntar un documento PDF con la siguiente información marcado con tus datos y los de tu proyecto, así: **Nombre del proyecto_Nombre directora:**

- Título del proyecto de documental.

- Ficha técnica (sinopsis, duración aproximada y año).
- Estructura narrativa con una extensión máxima de cinco (5) páginas.
- Estado de desarrollo del proyecto: investigación de campo, teórica, acercamiento y acceso a personajes con una extensión máxima de cinco (5) páginas.
- Nota de la(s) directora(s): documento que analiza el tratamiento audiovisual que se dio al proyecto. Puede incluir aspectos relacionados con la fotografía, el sonido, la dirección de arte, el ritmo, y el perfil de los personajes, entre otros. Debe contar con una extensión máxima de dos (2) páginas.
- Nota del(a) productor(a): documento en el que indica su estrategia de financiación incluyendo posibles fuentes y estrategias para acceder a estas. Asimismo, describe sus estrategias de distribución y exhibición, y explica las fortalezas de producción del proyecto teniendo en cuenta las tendencias de consumo de su audiencia objetivo. Debe contar con una extensión máxima de dos (2) páginas.
- Presupuesto del proyecto.
- Plan de financiación (una página).
- Estado del proyecto: en un breve párrafo mencionar si ha ganado convocatorias, si cuenta con aliados mencionar cuáles y qué le aportan

DOCUMENTAL / Etapa Postproducción

MUJERES PRODUCTORAS O DIRECTORAS DE LARGOMETRAJE

DOCUMENTAL EN ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN: Para participar, [diligencia este formulario](#) en el que deberás adjuntar un documento PDF con la siguiente información marcado con tus datos y los de tu proyecto, así: **Nombre del proyecto_Nombre directora y un enlace de visualización del corte con el cual te postulas:**

- Título del proyecto de largometraje de ficción.
- Ficha técnica (*tagline*, sinopsis, duración y año).
- Afiche de la obra.
- Perfil de la directora.
- Nota de la(s) productora(s) o directora(s) que indique su estrategia para finalizar el largometraje. En este campo describe qué le hace falta en cuanto a la postproducción. Indica cómo es la estrategia de promoción y circulación. Incluye una descripción de las fortalezas de producción del proyecto teniendo en cuenta las tendencias de consumo de tu audiencia objetivo. Debe contar con una extensión máxima de dos (2) páginas.
- Dossier de ventas: se trata de un documento que expone tu proyecto ante toda persona a la que quieras presentarlo para que se una al equipo, ya sea un posible comprador o una empresa productora para asociar.
- Estrategia de distribución: La estrategia define el plan para llevar la película al público objetivo. Incluye decisiones sobre dónde y cómo se estrenará la película, como en salas de cine, plataformas de streaming o ambas, y cómo se promocionará la película para atraer a los espectadores.

CORTOMETRAJE DOCUMENTAL / MUJERES INDÍGENAS

Etapa Desarrollo o Preproducción

MUJERES INDÍGENAS REALIZADORAS DE CORTOMETRAJES

DOCUMENTALES: Para participar, [diligencia este formulario](#) en el que deberás adjuntar un documento PDF con la siguiente información marcado con tus datos y los de tu proyecto, así: **Nombre del proyecto_Nombre directora:**

- Título del proyecto del proyecto.
- Ficha técnica (sinopsis, lugar de grabación, duración aproximada y año).
- Estado de desarrollo del proyecto: investigación de campo, teórica, acercamiento y acceso a personajes con una extensión máxima de tres (3) páginas.
- Nota de intención: describir por qué considera que es indispensable hacer esta película, a quién está dirigida, ampliar el contexto del pueblo indígena que representa, desarrollar la temática principal, del lugar y/o protagonistas. Debe contar con una extensión máxima de tres (3) páginas.
- Presupuesto del proyecto.
- Cronograma.
- Plan de financiación (una página).
- Estado del proyecto: en un breve párrafo mencionar si ha ganado convocatorias, si cuenta con aliados mencionar cuáles y qué le aportan.

ANIMACIÓN / Etapa Producción y Postproducción

MUJERES DIRECTORAS DE CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN:

Para participar, [diligencia este formulario](#) en el que deberás adjuntar un documento PDF con la siguiente información marcado con tus datos y los de tu proyecto, así: **Nombre del proyecto_Nombre directora:**

- Título del proyecto del proyecto.
- Ficha técnica (sinopsis, duración aproximada y año).
- Estructura narrativa del proyecto
- Nota de la(s) directora(s): documento que analiza el tratamiento audiovisual que se dio al proyecto. Puede incluir aspectos relacionados con la técnica, el sonido, la dirección de arte, el ritmo, y el perfil de los personajes, entre otros. Debe contar con una extensión máxima de dos (2) páginas.
- Nota del(a) productor(a): documento en el que indica su estrategia de financiación incluyendo posibles fuentes y estrategias para acceder a estas. Asimismo, describe sus estrategias de distribución y exhibición, y explica las fortalezas de producción del proyecto teniendo en cuenta las tendencias de consumo de su audiencia objetivo. Debe contar con una extensión máxima de dos (2) páginas.
- Presupuesto del proyecto.
- Plan de financiación (una página).
- Estado del proyecto (en un párrafo mencionar si ha ganado convocatorias, cuenta con aliados, en qué etapa de pre o producción va, etc.).

CONOCE A LOS ALIADOS DE CLÚSTER MIA Y SUS APORTES:

★ FAGUA CASTING

- ★ Un (1) premio en cierre de casting (acompañamiento en la decisión final del último filtro de casting), diseño y conceptos para la preparación y ensayos con actores para la categoría **Mujeres Directoras de Largometrajes de Ficción.**
- ★ Un (1) premio en cierre de casting (acompañamiento en la decisión final del último filtro de casting), diseño y conceptos para la preparación y ensayos con actores para la categoría **Mujeres Directoras de Series de Ficción.**

★ LA MADRIGUERA RENTAL HOUSE

- ★ **Descuento del 50% en equipo de rental** para un proyecto de cada una de las siguientes categorías:
 - Mujeres Directoras de Largometraje de Ficción.
 - Mujeres Directoras de Largometraje Documental.
 - Mujeres Indígenas Realizadoras de Cortometraje Documental.
 - Mujeres Directoras de Series de Ficción.
 - Proyectos de Videoclip.

★ FUTURO DIGITAL

- ★ Una (1) asesoría en proceso de creación de masters, creación de DCP y Quality Check de Material **para dos (2) proyectos de directoras de Cortometraje de Animación.**
- ★ Una (1) asesoría en proceso de creación de masters, creación de DCP y Quality Check de Material para dos **(2) proyectos de Mujeres Indígenas Realizadoras de Cortometrajes Documentales.**
- ★ Una (1) asesoría en procesos de almacenamiento y post remota, backup de data de rodaje, masterizado (conformado) de máster a partir de material colorizado, mezcla de audio y créditos para **Mujeres Productoras o Directoras de Largometrajes de Ficción en Etapa de Postproducción.**
- ★ Un espacio *one to one* con **ocho (8) proyectos en etapa de postproducción** interesados en acceder a un descuento del 50% en el valor de servicios de finalización.

★ COLONIA FILMS

- ★ Un (1) premio de **tres millones** de pesos en alquiler de equipos (Categoría por definir).

★ JGA ABOGADOS

- ★ Asesorías legales personalizadas **para cada proyecto de las 8 categorías.**

★ GUATEQUE CINE

- ★ Asesoría en dirección de sonido para **Mujeres Directoras de Largometraje Documental.**

★ UNIMINUTO

- ★ Apoyo en los procesos de conceptualización, sonido directo y **postproducción** de sonido para un **(1) proyecto de la categoría Mujeres Indígenas Realizadoras de Cortometraje Documental**, a cargo de Diego Santamaria, profesional del sector audiovisual.
- ★ Apoyo en los procesos de conceptualización, diseño sonoro y postproducción de sonido para un (1) proyecto de la categoría **Mujeres Directoras de Cortometraje de Animación**.
- ★ Asesoría para un (1) **Proyecto de Videoclip** con Sandra Sánchez, productora audiovisual con amplia experiencia en guion, fotografía y producción.

★ MEI LABORATORIO

- ★ **Máster DCP** con versiones y Deliveries: Apple ProRes, archivo H264, Transferencias online, Bluray, Link de visualización en Vimeo para un (1) proyecto de la categoría **Mujeres Productoras o Directoras de Largometraje Documental en Etapa de Postproducción** y un (1) proyecto de la categoría Mujeres Indígenas Realizadoras de Cortometrajes Documentales.

★ EL MAN DEL ARTE

- ★ Asesoría en diseño de producción, dirección de arte y escenografía.
- ★ **Descuento del 30%** sobre un valor mínimo de \$5.000.000 COP netos de alquiler de mobiliaria, ambientación y utilería.

★ CINEMA CONDO

- Asesoría de guion para la categoría **Mujeres Directoras de Largometrajes de Ficción**.
- Asesoría de guion categoría **Mujeres Directoras de Series de Ficción**.
- Asesoría para creación de carpeta categoría **Mujeres Directoras de Largometraje Documental**.
- Asesoría en dirección de actores para la categoría **Mujeres Directoras de Largometrajes de Ficción**.

★ UMAÑA ABOGADOS

- Asesoría en propiedad intelectual, derecho de autor y otras áreas legales afines para un proyecto de largometraje de ficción y documental en etapa de postproducción. **La asesoría incluye 4 horas divididas en hasta 2 sesiones** para las siguientes categorías: **Largometrajes de Ficción en etapa de Postproducción y Largometraje Documental en Etapa de Postproducción**.

★ SEGOVIA MUSIC

- **Descuento del 50%** de honorarios de composición (no contempla costos de producción y postproducción de la música) para las siguientes categorías:
 - **Series de Ficción**
 - **Largometraje Documental en Postproducción**
 - **Largometraje de Ficción en Postproducción**

★ **ESKALA FILMS**

- ★ Tres (3) asesorías de investigación/producción para la categoría **Mujeres Directoras de Largometraje Documental**.
- ★ Una (1) asesoría de investigación/producción para la categoría **Mujeres Indígenas Realizadoras de Cortometrajes Documentales**.

★ **2/4 PRODUCCIONES**

- ★ Un (1) premio de una asesoría de nota de dirección y ruta de financiación (tratamiento visual, sonoro, etc.) para la categoría **Mujeres Directoras de Largometraje de Ficción**.
- ★ Un (1) premio de asesoría sobre el corte actual y sobre la ruta de finalización y pasos para la distribución y comercialización presentación de proyecto (a posibles productores, empresas productoras, etc.) para la categoría **Mujeres Productoras o Directoras de Largometraje Documental en etapa de Postproducción**.

★ **VAVEL SONIDO DIRECTO SAS**

- ★ Un (1) sonidista para un proyecto de la categoría de **Mujeres Indígenas Realizadoras de Cortometraje Documental**.

★ **DANIELA NARVÁEZ**

- ★ Asesoría en guión para un (1) proyecto de **Mujeres Indígenas Realizadoras de Cortometraje Documental**.

★ **ROLLING FILMS**

- ★ Desglose de preproducción (locaciones, trámite del Permiso Unificado para Filmaciones Audiovisuales- PUFA y alianza con proveedores) para un (1) **Proyecto de Videoclip**.

★ **SINSONTE ESTUDIO**

- ★ Cuatro (4) sesiones de mezcla para un proyecto de la categoría **Mujeres Directoras de Largometrajes de Ficción en Etapa de Postproducción** o de la categoría **Mujeres Productoras o Directoras de Largometraje Documental en Etapa de Postproducción**
- ★ **40% de descuento en alquiler de equipos de audio** para un proyecto de la categoría **Mujeres Productoras o Directoras de Largometraje Documental** que incluya en su crew a una de las sonidistas de Sinsonte Estudio.

★ **CLAP PRODUCCIONES**

- ★ Asesoría completa y revisión de carpeta de presentación para un (1) proyecto de la categoría **Mujeres Directoras de Largometraje de Ficción** o de la categoría **Mujeres Directoras de Largometraje Documental**.
- ★ Asesoría de carpeta y elementos técnicos para un (1) un proyecto de la categoría **Mujeres Directoras de Cortometraje de Animación**.

★ ESTUDIO FRONDA

- ★ Asesoría en sonido para un (1) proyecto de la **categoría Mujeres Directoras de Largometraje de Ficción.**
- ★ Asesoría en sonido para un (1) proyecto de la categoría **Mujeres Productoras o Directoras de Largometrajes de Ficción en Etapa de Postproducción.**

★ KILLARY CINE LAB

- ★ Asesoría integral en **perspectiva de género**, desde la idea hasta la producción para **dos (2) proyectos de la categoría Mujeres Indígenas Realizadoras de Cortometraje Documental.**

★ DOÑAS PRODUCCIONES

- ★ Asesoría de dos horas en **dirección y escritura** y de dos horas de producción para dos (2) proyectos de las categorías **Mujeres Directoras de Largometraje Documental** y **Mujeres Indígenas Realizadoras de Cortometraje Documental.**

★ TELAR DE CINE

- ★ Asesorías en producción para un (1) proyecto de las categorías **Mujeres Productoras o Directoras de Largometrajes de Ficción en Etapa de Postproducción** y **Mujeres Productoras o Directoras de Largometrajes Documental en Etapa de Postproducción.**

★ ALFONSINA AL MAR CINE

- ★ Asesoría de ruta de festivales para un (1) proyecto de las categorías **Mujeres Directoras de Largometraje Documental** y **Mujeres Directoras de Animación.**
- ★ Asesoría sobre la carpeta de producción para un (1) proyecto de las categorías **Mujeres Directoras de Largometraje de Ficción o Mujeres Directoras de Series de Ficción.**

★ HISTORIAS EN KILOMÉTROS

- ★ Cinco horas de asesorías en producción y dirección con formadores y cineastas comunitarios para un (1) proyecto de las categorías **Mujeres Directoras de Largometraje Documental** y **Mujeres Indígenas Realizadoras de Cortometrajes Documentales.**

★ ATALANTE FILMS

- ★ Asesoría de montaje, impartida por la realizadora audiovisual Gabriela Proenza, para dos (2) proyectos de la categoría **Mujeres Indígenas Realizadoras de Cortometrajes Documentales.**

La segunda edición de Clúster MIA también cuenta con la participación de:

★ PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

★ UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

★ DISCO AMARILLO

★ KINOFÓNICAS

★ 0301 FILMS

****Este listado se actualizará en la medida en que se sumen más organizaciones y profesionales aliadas.***

TÉRMINOS DE LA CONVOCATORIA:

- La inscripción es gratuita y cierra el 12 de julio de 2024.
- La inscripción a **Clúster MIA** - Mujeres en la Industria Audiovisual puede hacerse en los formularios dispuestos en cada categoría.
- Todos los proyectos inscritos podrán participar de espacios de formación en el marco de la agenda del Clúster MIA - Mujeres en la Industria Audiovisual.
- El Clúster MIA se realizará del 27 al 30 de agosto de 2024 en Bogotá, en el marco de la undécima edición de **FICDEH**. **Los participantes seleccionadas deberán correr con sus gastos de traslado, alimentación, hospedaje y demás costos en Bogotá.**
- Todos los proyectos audiovisuales que reciban los aportes aquí mencionados deberán incluir en sus películas los créditos de los aliados que los apoyaron, de **Clúster MIA** y de **FICDEH**.
- El Festival puede agregar normas adicionales que considere convenientes para el mejor cumplimiento del evento. La interpretación de estas reglas, normas y reglamentos, así como otros aspectos no contemplados en estas, será competencia exclusiva de la organización del **Clúster MIA**.
- Las participantes declaran que son titulares de los derechos sobre la obra audiovisual con la que se postulan (incluidas todas y cada una de las imágenes, sonido y banda sonora), y que han obtenido por escrito todas las autorizaciones o permisos para que esta participe en el **Clúster MIA**. Esto implica que también disponen de todos los derechos y las autorizaciones correspondientes de terceros, cuya obra o parte de ella haya sido incorporada a la obra audiovisual, así como de terceros cuya imagen y/o voz aparezcan en la misma, especialmente si se trata de menores de edad o personas que se hallen bajo tutela.
- La inscripción a **Clúster MIA** implica la plena aceptación de estas bases por todas las participantes, agentes o representantes.

El Festival considerará a la persona o representante legal de la entidad que postule su obra, como representante de la obra para recibir las asesorías y aportes relacionados a su participación en Clúster MIA, entendiendo que asume total responsabilidad frente a las personas o empresas involucradas en la producción de esta.

Los proyectos que se postulen y cumplan con todos los requisitos, serán revisados por un comité de selección que escogerá un máximo de 5 proyectos por categoría que llegarán a la etapa de *pitch* frente a agentes de industria audiovisual y/o representantes de productoras, proveedores y otros actores de la producción; la presentación se llevará a cabo durante el

Clúster MIA - Mujeres en la Industria Audiovisual en el marco de la **undécima edición del Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos -Colombia**. Según el criterio y acuerdos construidos entre el grupo de asesores, cada proyecto recibirá un aporte en respuesta a las necesidades que manifestó en su postulación y *pitch*.

La Fundación Impulsos, organizadora del Festival y del Clúster MIA, no será responsable de ninguna reclamación derivada del incumplimiento por parte de los términos establecidos en esta convocatoria. En consecuencia, las participantes liberan al evento de todas y cualquiera de las reclamaciones, demandas, juicios y medidas judiciales adoptadas en su contra por parte de terceros, cualquiera que sea el motivo. De igual manera, se comprometen a garantizar, compensar y mantener indemne a la Fundación, al Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos -Colombia (FICDEH) y al Clúster MIA frente a todos los gastos y honorarios relacionados con procedimientos judiciales y daños directos o indirectos, así como una eventual sentencia en contra del Festival o del Clúster MIA o pagos resultantes de un acuerdo firmado con el demandante.

El correo de contacto para solicitar más información es: clustermia@ficdeh.com



**Este listado se actualizará en la medida en que se sumen más organizaciones y profesionales aliadas*